

## CONTENUTI ESSENZIALI PER IL RECUPERO - SPAGNOLO

### LICEO LINGUISTICO

**(la prova di recupero consiste esclusivamente in una verifica orale)**

#### **Classi prime:**

##### **Funciones Comunicativas**

Saludar y despedirse, pedir y dar informaciones personales, deletrear, preguntar y decir la fecha  
Presentarse y presentar a alguien, responder a una presentación, describir el aspecto físico y el carácter, hablar del estado de ánimo.

Hablar de la casa, preguntar e indicar existencia, describir el objeto, preguntar y localizar objetos : palabras para localizar.

Describir la jornada, hablar de acciones habituales, preguntar y hablar de la frecuencia, preguntar y decir la hora, hablar de horarios, expresar gustos.

Pedir en bares y restaurantes, describir en pasado, hablar de acciones habituales en pasado expresar cambios y transformaciones: antes y ahora, hablar de gustos en pasado.

Comprar en una tienda, hablar de tallas, tejidos, expresar gustos y preferencias.

Pedir en un restaurante y en un bar, expresar necesidad y obligación, explicar una receta

##### **Gramática**

Los artículos indefinidos, los números de 0 a 1000, el alfabeto, letras y sonidos; el género, el número, los artículos definidos y las contracciones *al* y *del* , los pronombres personales de sujeto, tratamiento formal e informal, el presente de indicativo de los verbos regulares, los verbos *ser* , *estar* , *tener* , y *llamarse*; los posesivos, contraste *ser/estar* , los verbos de alternancia de alternancia vocálica, los verbos de diptongación , los interrogativos.

Contraste *hay /está(n)* , los demostrativos, los demostrativos neutros, adverbios *aquí* , *ahí* , *allí* , los adverbios de ubicación espacial, los verbos con la 1º persona en *-go* , más verbos que tienen la 1º persona irregular y verbo *ir* , los verbos en *-uir* , los ordinales.

Los verbos reflexivos, los marcadores de frecuencia, los pronombres de objeto directo, la perífrasis *estar + gerundio* , contraste *por/para* , algunos usos de *de* , *a* , *con* , *en* , *desde...hasta*

Pronombres de objeto indirecto, los verbos en tercera persona, los cuantificadores, contraste *muy /mucho* , participios, el pretérito perfecto de indicativo, las conjunciones *y/e* , *o/u* , *pero* , *no... sino* .

Participios, pretérito perfecto, marcadores temporales con pretérito perfecto, *por* y *para* , gerundios, *estar+ gerundio* .

El pretérito imperfecto, el pretérito pluscuamperfecto, las perífrasis de obligación o necesidad, los indefinidos.

#### **Classi seconde:**

##### **Funciones Comunicativas**

La ciudad y el barrio, describir la ciudad y el barrio, deportes y aficiones, dar y pedir información, expresar planes y hablar de un futuro próximo, expresar acuerdo y desacuerdo.

Hacer planes, invitaciones, hablar de un futuro próximo, pedir y dar informaciones, llamar por teléfono, describir la ciudad y el barrio.

Hablar de un hecho puntual en el pasado, contar hechos históricos o biografías, comparar.

Viajes y medios de transporte, hacer una reserva por teléfono, narrar una experiencia en pasado, expresar futuro.

### Gramática

Perífrasis *ir a* + infinitivo

El pretérito indefinido regular e irregular, marcadores temporales con indefinido, contraste pretéri-to perfecto e indefinido, pronombres de objeto indirecto, comparativos.

El futuro simple regular e irregular, expresiones y marcadores de futuro , contraste *ir / venir, llevar/ traer, pedir / preguntar, quedar / quedarse*, preposiciones *de /en /a*, y *pero / sino /o*.

Perífrasis de obligación o necesidad, otras perífrasis, el imperativo afirmativo , imperativo forma de cortesía, posición de los pronombres de objeto directo o indirecto, contraste *ser / estar*. El futuro perfecto.

### Classi terze:

#### Funciones Comunicativas

Hablar de un hecho puntual en el pasado, contar en pasado hechos históricos y biografías, de-scribir diferentes contextos en presente y pasado.

Expresar el punto de vista, expresar certeza, constatar un hecho, manifestar un deseo, expresar percepción, opinión, y comunicación en presente y pasado, expresar dudas, consecuencias o causas, expresar cambios.

Referirse a palabras de otra persona, organizar un relato o un texto argumentativo.

### Gramática

Todos los tiempos verbales de indicativo en pasado, regulares e irregulares.

Subjuntivo presente regular e irregular, contraste indicativo /subjuntivo, subjuntivo pasado (per-fecto, imperfecto, pluscuamperfecto).

Oraciones subordinadas: sustantivas, relativas, causales, finales, consecutivas, concesivas, tem-porales, condicionales.

Condicional simple y compuesto, regular e irregular, futuro simple y compuesto.

### Literatura

Los orígenes: contexto histórico, social y cultural.

Géneros literarios y figuras retóricas

La Edad Media: Contexto histórico

Mester de juglaría y Mester de clerecía

El Cantar de mio Cid.

Arcipreste de Hita: El libro de buen amor

Fernando de Rojas: La Celestina

Renacimiento: contexto histórico, artístico y social

La novela picaresca: características

Lazarillo de Tormes.

### Classi quarte:

#### Funciones Comunicativas

Hablar de un hecho puntual en el pasado, contar en pasado hechos históricos y biografías, co-mentar y argumentar un texto, describir diferentes contextos.

Expresar el punto de vista, expresar certeza, constatar un hecho, manifestar un deseo, expresar percepción, opinión, y comunicación en presente y pasado, expresar dudas, consecuencias o causas, expresar cambios

### Gramática

Todos los tiempos verbales de indicativo en pasado, regulares e irregulares.

Subjuntivo presente regular e irregular, contraste indicativo /subjuntivo, subjuntivo pasado. (per-fecto, imperfecto, pluscuamperfecto).

Oraciones subordinadas: sustantivas , relativas, causales, finales, consecutivas, concesivas, temporales.

Condicional simple y compuesto, regular e irregular, verbos de cambio. El estilo indirecto.

### Literatura

Géneros literarios y figuras retóricas

El Renacimiento, contexto histórico y literario Miguel de Cervantes, vida y obras

El ingenioso hidalgo Don Quijote y Sancho Panza, análisis general

Las figuras de Don quijote y Sancho Panza

El Idealismo de Don quijote

Dulcinea entre ficción y realidad

Garcilaso de la Vega, vida y obras, Soneto V, análisis

El Barroco, historia y sociedad, Artes y Artistas, Literatura y Géneros

El teatro: Lope de Vega, vida y obras

Texto 2- Laurencia contra los hombres de Fuenteovejuna

Pedro Calderón de la Barca, vida y obras

Texto 4- La condición de Segismundo Francisco de Quevedo, vida y obras

Análisis de un soneto Luis de Góngora , vida y obras

Texto 10- Mientras por competir con tu cabello

La Ilustración, historia y sociedad, artes y artistas, literatura y géneros

Leandro Fernando de Moratín, vida y obras

El sí de las Niñas, trama y análisis

Texto 2- Casarse con Don Diego